

Spis treści

| | |
|--|-----|
| Wstęp | 3 |
| Studia i rozprawy | |
| <i>Izabella Frąckowiak</i> | |
| La vita quotidiana dei pellegrini lungo la Via Francigena nel Medioevo | 5 |
| <i>Daria Kowalczyk</i> | |
| Kontakty Pietra Bemba z Polakami | 17 |
| <i>Francesco Cabras</i> | |
| <i>Goffred – Gerusalemme Liberata</i> XII 59–68. Un’analisi stilistica | 26 |
| <i>Paulina Kwaśniewska-Urban</i> | |
| Truffaldino – sługa dwóch żołądków | 40 |
| <i>Luca Palmarini</i> | |
| La Polonia nelle opere letterarie di Giacomo Casanova | 53 |
| <i>Fabio Boni</i> | |
| Il caso della Contessa Cornelia Zangheri ne’ Bandi in due testi del secolo XVIII dal punto di vista del genere non-fiction | 68 |
| <i>Anna Dybiec</i> | |
| Włochy w perspektywie Dickensa i dziewiętnastowiecznych polskich pisarzy | 79 |
| <i>Magdalena Sadlik</i> | |
| „Zobaczyć niebo opiewane przez poetów całej ziemi, zobaczyć Włochy”... – północna Italia w relacjach Stanisława i Władysława Bełzów | 94 |
| <i>Kazimierz Gajda</i> | |
| D’Annunzio w recenzjach Konecznego | 105 |
| <i>Aleksandra Schymalla</i> | |
| Charles Swann e Athos Fadigati: la figura dell’ebreo e dell’innamorato in Proust e Bassani | 115 |
| <i>Katarzyna Woźniak</i> | |
| Pirandello jako widz zawodowy | 126 |
| <i>Ewa Łubieniewska</i> | |
| Telewizyjne gry z Pirandellem | 135 |
| <i>Aleksandra Koman</i> | |
| Ofelia Pirandella: rozważania nad kobiecym szaleństwem | 150 |
| <i>Krystyna Latawiec</i> | |
| Za kulisami sądu. Ugo Betti, <i>Trąd w pałacu sprawiedliwości</i> (<i>Corruzione al Palazzo di Giustizia</i>) | 159 |

| | |
|--|-------|
| Spis treści | [271] |
| Agnieszka Liszka-Drązkiewicz Różne twarze Kurta Suckerta – o twórczości Curzia Malapartego w Polsce | 171 |
| Natalia Chwaja „Wszystko już tu było, od samego początku” – <i>Mikrokosmosy</i> Claudia Magrisa jako triesteńska auto/bio/geografia | 183 |
| Katarzyna Bielewicz Narracja autobiograficzna a relacje geoprzestrzenne w prozie Magdaleny Tulli | 200 |
| Artur Gałkowski Świat onimiczny sagi o wiedźminie Andrzeja Sapkowskiego w przekładzie na język włoski | 210 |
| Ewelina Pytel O micie uroczej Italii i przystojnego Włocha w najnowszych polskich powieściach romansowych | 220 |
| Przeglądy krytyczne | |
| Aleksandra Starowicz „Z ziemi włoskiej do Polski”. Staropolskie przekłady dramaturgii włoskiej | 235 |
| Aleksandra Koman Komedia dell’arte: między lokalnością a globalnością | 241 |
| Adam Kowalczyk Daleko od nigdzie | 245 |
| Joanna Nazimek Modele świadectwa: „prze-pisywanie literatury Holokaustu” | 250 |
| Ewelina Pytel Wśród gruzów | 257 |
| Agnieszka Liszka-Drązkiewicz Wszystko, co ludzkie | 261 |
| Varia | |
| Bartłomiej Juszcak „Reżyserzy scen krakowskich lat 1945–1989: znani, mniej znani, godni przypomnienia” (sprawozdanie) | 267 |