

Spis treści

Małgorzata Łoboz	
Patent na piosenki. Wincentego Pola śpiew nie tylko z mogiły	3
Andrzej Gurbiel	
Poeci i uczeni w wierszach okolicznościowych Wincentego Pola	19
Dorota Samborska-Kukuć	
Dwa „łzawe” apele Marii Ilnickiej (<i>Do sióstr moich</i>)	33
Magdalena Piotrowska	
„Oto znika jednostka, zatracą się i budzi całość, wielkość i potęgą” (O pieśniach polskich Sokołów przed odzyskaniem niepodległości)	42
Agata Skąła	
O dwu pieśniach kryzysu przysięgowego	59
Renata Stachura-Lupa	
O <i>Polskiej pieśni niepodległej</i> Jana Lorentowicza	75
Paulina Drozdowska	
Rok 1918 na teatralnej prowincji. Kielce	86
Ewa Łubieniewska	
Portret „teatrała”. Tadeusz Kudliński – krytyk...	104
Magdalena Sadlik	
„Przemówił dziad do obrazu” – historia pewnej polemiki	113
Maria Jolanta Olszewska	
Tadeusza Kudlińskiego lektura Biblii, czyli <i>Gniew o Soszannę</i>	121
Anna Sobiecka	
Kudliński i Osterwa. Sprawa <i>Hamleta</i>	139
Jacek Rozmus	
Militarne reprezentacje w prozie Tadeusza Kudlińskiego	152
Mateusz Rozmus	
Wojenna turystyka Tadeusza Kudlińskiego	163
Joanna Dobrowolska	
„Młodości mej stolica”, czyli Kraków literacki i teatralny we wspomnieniach Tadeusza Kudlińskiego	173

Spis treści	[229]
Kazimierz Gajda O teatrze i kulturze dwa teksty Kudlińskiego	192
Michał Zdunik W kręgu Tadeusza Kudlińskiego: Wiesław Gorecki	200

RECENZJE

Barbara Wąsik Zygmunt Gloger – „tytan pracy z Jeżewa” <i>Zygmunt Gloger i jego twórczość</i> , „Bibliotekarz Podlaski”, nr 1/2017 (XXXIV), Białystok: Książnica Podlaska im. Łukasza Górnickiego	211
Maria Stachoń O relacji <i>literatura – religia</i> w perspektywie postsekularnej <i>Literatura a religia – wyzwania postsekularności</i> , red. T. Garbol, Wydawnictwo Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego, Lublin 2017	218
Aleksandra Koman Milczenie dramatu czy dramat milczenia? Joanna Lisiewicz, <i>Milczenie w teatrze Samuela Becketta i Tadeusza Różewicza</i> , Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego, Gdańsk 2017	224