

## Spis treści

<b>Tadeusz Budrewicz</b> Historiograficzne próby Lucjana Rydla	3
<b>Agnieszka Kowalska</b> Lucjan Rydel i teatr	21
<b>Grzegorz P. Bąbiak</b> Lucjan Rydel i piękna książka	35
<b>Agata Moroz</b> „Niechaj nam w Jasełkach nikt nie przedstawi, że Jezus urodził się w Palestynie” – <i>Betlejem polskie</i> Lucjana Rydla jako szopka literacka	58
<b>Renata Stachura-Lupa</b> Kremer, Tarnowski, Rydel – związki nie tylko tekstowe	66
<b>Marta M. Kacprzak</b> Lucjan Rydel jako badacz i wydawca literatury dawnej – dzieje edycji <i>Jerozolimy wyzwolonej</i> Torquata Tassa w przekładzie Piotra Kochanowskiego (Kraków 1902–1903)	79
<b>Maria Jolanta Olszewska</b> „A tu rzeczywistość skrzeczy...”, czyli <i>Na marne</i> i <i>Z dobrego serca</i> Lucjana Rydla	97
<b>Alois Woldan</b> Lucjan Rydels poetische und journalistische Arbeiten während des Ersten Weltkriegs	115
<b>Kazimierz Gajda</b> <i>Zaczarowane koło</i> w streszczeniu Konecznego	129
<b>Urszula Kowalczuk</b> Kwestia miary. O pierwszych odczytaniach <i>Zygmunta Augusta</i> Lucjana Rydla	145
<b>Tadeusz Kornaś</b> Jerzy Ronard Bujański – powojenne pół sezonu w Starym Teatrze	166
<b>Wanda Świątkowska</b> Czy Jan Kott stworzył mit? Jeszcze raz o <i>Hamlecie</i> '56 Romana Zawistowskiego	178

Spis treści	[359]
<b>Paulina Kwaśniewska-Urban</b> SocGoldoni. "Il servitore di due padroni" nell'interpretazione di Krystyna Skuszanka	194
<b>Magdalena Sadlik</b> „Teatr musi być komunikatywny” – Waldemar Krygier jako dyrektor i reżyser Teatru Ludowego w Nowej Hucie	209
<b>Maria Makaruk</b> „Krakowska prowokacja”? O <i>Dziadach</i> Adama Mickiewicza w reżyserii Bohdana Korzeniewskiego	224
<b>Grzegorz Eckert</b> <i>Kartoteka</i> w Grotesce – wyimek z twórczości Zofii i Władysława Jaremów	243
<b>Ewa Łubieniewska</b> Praca z aktorem w reżyserskiej sztuce Lidii Zamkow	257
<b>Bartłomiej Juszcak</b> Teatr jako esej o człowieku. O wczesnej twórczości Rudolfa Zioły w latach 1983–1989	275
<b>Marek Pieniążek</b> Wielopole wielokrotnie: przestrzenna reżyseria afektu	285
<b>Katarzyna Woźniak</b> Jedna, żadna i sto tysięcy. Włoszka jako medium	298
<b>Dariusz Piotr Klimczak</b> The paradox of death and the theatre of the absurd	307
VARIA	
<b>Tadeusz Budrewicz</b> Profesor Stanisław Burkot (1932–2019)	327
<b>Krystyna Latawiec</b> <i>Exodus</i> Leszka Aleksandra Moczulskiego w Teatrze Stu	330
<b>Daria Targosz</b> Na marginesie <i>Dziejów grzechu</i> Ewy Stusińskiej Ewa Stusińska, <i>Dzieje grzechu. Dyskurs pornograficzny w polskiej prozie XX wieku</i> , Fundacja Terytoria Książki, Gdańsk 2018	353