

Spis treści

STUDIA I ROZPRAWY

Maria Berkan-Jabłońska

Gertruda Komorowska – powieść Marii z Chłędowskich Pomezkańskiej.
Kobiety wariant historii słynnego mezaliansu 3

Aleksandra Ewelina Mikinka

Trzy wizje Ukrainy w twórczości Aleksandra Karola Grozy 27

Aneta Mazur

Wschodniogalicyskie Podkarpacie Juliusza Turczyńskiego –
portret „z niedalekiej przeszłości” 41

Barbara Szargot

O aluzji biblijnej w *Faraonie* Bolesława Prusa 57

Vira Neszew

„Sztuka dla sztuki” czy „sztuka dla narodu”? Działalność artystyczna,
krytycznoliteracka oraz wydawnicza Iwana Trusza wobec wyzwań
ukraińskiego życia społecznego w Galicji na przełomie XIX i XX wieku 73

Magdalena Sadlik

„Nie burza to była, ale dziejowy HURAGAN” – wokół powieści
Wacława Gąsiorowskiego 95

Dorota Samborska-Kukuć

Zabawy mędrców Antoniego Wysockiego – powieść z życia
akademików krakowskich XVI wieku 109

Krystyna Zabawa

The Memory of the Great War in two books for children –
Polish and English perspectives 125

Tadeusz Bujnicki

„Córa Sienkiewicza”. *Złota wolność* Zofii Kossak. Historia i współczesność 139

Zofia Ozaist-Zgodzińska

Czy Zofia Kossak pisze herstorię? Literacki portret Maryny Mniszech
w powieści *Złota wolność* 165

Margreta Grigorova

Głos Kasandry. Prognostyczne wizje wojny (*Przyszła wojna*
Władysława Sikorskiego i *Dwa końce świata* Antoniego Słonimskiego) 183

Dorota Kielak

Historia i biografia, czyli o trylogii ukraińskiej Józefa Łobodowskiego 203

Dawid Kopa

Obraz Wschodu w powieściach historycznych Kazimierza Korcozowicza 219

Maria Jolanta Olszewska	Jana Ziółkowskiego rozrachunki z polską historią (<i>Kawaler złotej ostrogi</i>)	239
Magdalena Ślawska	O literackich losach opowieści o bitwie na Kosowym Polu i próbie przybliżenia jej polskim czytelnikom dziecięcym	257
Anna Choma-Suwala	Obrazy władców i szlachty polskiej w prozie historycznej Romana Iwanyczuka	277
László Kálmán Nagy	Reinterpretacja poetyki węgierskiej powieści historycznej w utworach najnowszych	297
Joanna Królak	Obraz lat 50. XX wieku w prozie epistolarno-wspomnieniowej Antonína Bajaji <i>Nad piękną modrą Dřevnicą</i>	311
Tomasz Ryrych	Przemrażanie historii. <i>Lód</i> Jacka Dukaja jako metapowieść historiograficzna	323
Katarzyna Horabik	Konstruowanie siebie w opowieści – o historii i tożsamości w <i>Domu kata</i> Andrei Tompy	335
Rafał Majerek	Pamięć o Holokauście w najnowszej prozie słowackiej (na przykładzie powieści Silvestra Lavříka <i>Niedzielne szachy z Tisą</i>)	349
Natalia Lemann	Historie alternatywne i steampunk a emancypacja i prawa kobiet. Rozważania wstępne	363
Marta Eloy Cichocka	Grunt to historia? Vicente Luis Mora i jego <i>Centroeuropa</i> (2020) jako metapowieść intrahistoryczna	383

VARIA

Urszula Kolberova	Tematyka chłopska w literaturze czeskiej drugiej połowy XIX i w XX wieku	405
Jakub Kozaczewski	Kraków? Jerozolima? Problemy z przestrzenią, czasem i tożsamością w wierszu Ryszarda Krynickiego <i>Tak, jestem</i>	417

RECENZJE I SPRAWOZDANIA

Aleksandra Sędfakowska	(Nie)znana Konopnicka – w roku jubileuszowym 2022 (sprawozdanie)	429
-------------------------------	--	-----

Piotr Borek

Renesansowa sztuka parafrazy – nowe wydanie *Psalterza Dawidowego*
Mikołaja Reja
[Mikołaj Rej, *Psalterz Dawidów (1543)*, opracowanie i transkrypcja
zabytku Danuta Kowalska, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego,
Łódź 2022, ss. 525]

433

Iwona Przybysz

Warto czytać Konopnicką
[Maria Konopnicka, *Tam, w moim kraju, w dalekiej stronie*, wybór tekstów
Marta Niewieczerał, Maciej Skowera, wybór ilustracji Janusz Górski,
wstęp Ewelina Rąbkowska, posłowie Dawid Maria Osiński,
Biblioteka Publiczna Miasta Stołecznego Warszawy – Biblioteka Główna
Województwa Mazowieckiego, Warszawa 2022, ss. 156]

439

Marta Bolińska

Dziewczyna wciąż w centrum uwagi? O przeobrażeniach
i modyfikacjach powieści dla nastolatków
[*Od powieści dla dziewcząt do narracji dziewczyńskich*, red. Anna Nosek,
Małgorzata Chrobak, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu
Pedagogicznego w Krakowie, Kraków 2022, ss. 280]

447