

## Spis treści

### STUDIES AND DISSERTATIONS

#### **Maria Berkan-Jabłońska**

*Gertruda Komorowska* – a novel by Maria Pomezkańska née Chłędowska.  
A female version of the famous misalliance story 3

#### **Aleksandra Ewelina Mikinka**

Three visions of the Ukraine in Aleksander Karol Groza's literary output 27

#### **Aneta Mazur**

Eastern Galician Subcarpathia of Juliusz Turczyński – a portrait  
from "the recent past" 41

#### **Barbara Szargot**

About biblical allusion in *Faraon* by Bolesław Prus 57

#### **Vira Neszew**

"Art for the art's sake" or "art for the nation"? Iwan Trusz's artistic,  
critical literary and publishing activity against the challenges  
of Ukrainian social life in Galicia at the turn of the 19<sup>th</sup>  
and 20<sup>th</sup> centuries 73

#### **Magdalena Sadlik**

"It wasn't a storm but a historical HURRICANE" –  
around Waław Gąsiorowski's novel 95

#### **Dorota Samborska-Kukuć**

*Zabawy mędrców* by Antoni Wysocki – a novel about the life  
of academics from Krakow in the 16<sup>th</sup> century 109

#### **Krystyna Zabawa**

The Memory of the Great War in two books for children –  
Polish and English perspectives 125

#### **Tadeusz Bujnicki**

"Córa Sienkiewicza" (Sienkiewicz's daughter). *Złota wolność*  
by Zofia Kossak. History and modern times 139

#### **Zofia Ozaist-Zgodzińska**

Is Zofia Kossak's work a herstory? A literary portrait of Maryna Mniszech  
in the novel *Złota wolność* 165

#### **Margreta Grigorova**

Cassandra's voice. A prognostic vision of the war between journalism  
and literature. (*The Future War* by Władysław Sikorski  
and *Two Ends of the World* by Antoni Słonimski in the context  
of forecasts of the 1930s) 183

<b>Dorota Kielak</b>	History and biography in the Ukrainian trilogy by Józef Łobodowski	203
<b>Dawid Kopa</b>	The image of the East in historical novels by Kazimierz Korkozowicz	219
<b>Maria Jolanta Olszewska</b>	Jan Ziółkowski's reconciliation with the Polish history ( <i>Kawaler złotej ostrogi</i> )	239
<b>Magdalena Ślawska</b>	The Battle of Kosovo and an attempt at presenting it to Polish young readers	257
<b>Anna Choma-Suwala</b>	The images of Polish rulers and nobility in Roman Iwanyczuk's historical prose	277
<b>László Kálmán Nagy</b>	Reinterpretation of Hungarian poetry in the latest works. Introduction	297
<b>Joanna Królak</b>	The image of the 1950s in epistolary-memoir prose by Antonín Bajaja <i>Nad piękną modrą Dřevnicą</i>	311
<b>Tomasz Ryrych</b>	Freezing over history. <i>Lód</i> (Ice) by Jacek Dukaj as a historiographic metanovel	323
<b>Katarzyna Horabik</b>	Constructing oneself in a story – about history and identity in <i>Dom kata</i> ( <i>The Hangman's House</i> ) by Andrea Tompa	335
<b>Rafał Majerek</b>	The memory of the Holocaust in modern Slovak prose (as exemplified by Silvester Lavrik's novel <i>Niedzielne szachy z Tisą</i> )	349
<b>Natalia Lemann</b>	Alternative histories and steampunk vs. emancipation and women's rights. Preliminary considerations	363
<b>Marta Eloy Cichocka</b>	History is the key? Vicente Luis Mora and his <i>Centroeuropa</i> (2020) as an intrahistorical metanovel	383

## VARIA

<b>Urszula Kolberova</b>	Peasant theme in the Czech literature of the second half of the 19 <sup>th</sup> century and the 20th century	405
<b>Jakub Kozaczewski</b>	Krakow? Jerusalem? Problems with space, time and identity in Ryszard Krynicki's poem <i>Tak, jestem</i>	417

## REVIEWS AND REPORTS

**Aleksandra Sędkowska**

(Un)known Konopnicka – in the jubilee year 2022 (an account) 429

**Piotr Borek**

The Renaissance art of paraphrase – a new edition of *Psalterz Dawidowy* by Mikołaj Rej

[Mikołaj Rej, *Psalterz Dawidów (1543)*, opracowanie i transkrypcja zabytku Danuta Kowalska, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź 2022, ss. 525] 433

**Iwona Przybysz**

It's worth reading Konopnicka

[Maria Konopnicka, *Tam, w moim kraju, w dalekiej stronie*, wybór tekstów Marta Niewieczerał, Maciej Skowera, wybór ilustracji Janusz Górski, wstęp Ewelina Rąbkowska, posłowie Dawid Maria Osiński, Biblioteka Publiczna Miasta Stołecznego Warszawy – Biblioteka Główna Województwa Mazowieckiego, Warszawa 2022, ss. 156] 439

**Marta Bolińska**

A girl still in the centre of attention? About transformations and modifications in novels for teenagers

[*Od powieści dla dziewcząt do narracji dziewczyńskich*, red. Anna Nosek, Małgorzata Chrobak, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie, Kraków 2022, ss. 280] 447

**Opracowanie redakcyjne i korekta**

Agnieszka Boniatowska

**Korekta językowa**

Małgorzata Urban-Cieślak (język angielski)

**Skład i łamanie**

Zuzanna Konieczna

Wydawnictwo Naukowe UKEN

Redakcja/Dział Promocji

30-084 Kraków, ul. Podchorążych 2

tel./faks: 12-662-63-83, tel. 12-662-67-56

e-mail: [wydawnictwo@up.krakow.pl](mailto:wydawnictwo@up.krakow.pl)

[www.wydawnictwoup.pl](http://www.wydawnictwoup.pl)